

АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА

Давайте вначале рассмотрим, что такое интеллектуальная собственность. Интеллектуальная собственность существовала во все времена. Например, колесо – одно из, пожалуй, самых полезных изобретений человечества – придумано аж 3500–4000 лет до н. э. А наскальные рисунки древних людей – чем не произведения искусства! С развитием общества эволюционировали и объекты интеллектуальной собственности. В Древней Греции в сражениях уже повсеместно использовались катапульты. Люди освоили театральное искусство, научились писать музыку. Сейчас же изобретения отличаются высокой технологичностью, в искусстве появились новые течения. Однако интеллектуальная собственность не ограничивается только изобретениями и картинами, она многогранна и может быть ограничена только воображением человека.

В мире выделяют 13 основных объектов интеллектуальной собственности: 1) произведения науки, литературы и искусства; 2) исполнения; 3) фонограммы; 4) передачи вещания; 5) изобретения; 6) полезные модели; 7) промышленные образцы; 8) селекционные достижения (сорта растений и породы животных); 9) топологии интегральных микросхем; 10) секреты производства (ноу-хау); 11) фирменные наименования; 12) товарные знаки; 13) географические указания. Интересно, что то, что считается интеллектуальной собственностью в одной стране, может не быть интеллектуальной собственностью в другой. Так, например, в Российской Федерации существует объект интеллектуальной собственности, именуемый коммерческим обозначением. А по данным Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), в мире только 97 стран из 192 выдают патенты на полезные модели.

Развитие человека продолжается, и, следовательно, могут появляться новые объекты интеллектуальной собственности. Например, когда-то появились компьютерные программы или фонограммы, которые с течением времени стали признаваться объектами интеллектуальной собственности. Все объекты интеллектуальной собственности можно разделить на две группы: 1) объекты авторского права и смежных прав;

Авторское право, как и все остальные области интеллектуальной собственности, обеспечивает охрану произведений человеческого разума.

Авторское право неразрывно связано с искусством, литературой, наукой, современными технологиями и многим другим. Все объекты, охраняемые авторским правом, можно назвать произведениями.

Произведение охраняется авторским правом, если оно удовлетворяет двум критериям: является результатом творческой деятельности и доступно для восприятия другими людьми.

Произведение может быть ориентировано на небольшую группу людей и быть непонятным большинству, но это не умаляет его творческий характер. Вспомните, как главный герой кинокартины «1+1» удивлялся тому, что кто-то видит глубокий смысл в картинах, которые большинством воспринимаются как брызги краски. Культурная ценность работы не так важна для признания ее объектом авторского права.

Что касается доступности восприятия произведения, здесь речь идет о возможности воспринимать информацию органами чувств (музыка – уши, текст – глаза и т. д.).

Также существуют исключения, на которые авторское право не распространяется. К ним относятся: идеи, методы, концепции, факты, открытия, принципы, способы, системы и процессы (даже если они воплощены в произведении).

Пример Концепции. Возможно, кто-то из вас слышал о коте Шрёдингера (мысленный эксперимент, предложенный одним из создателей квантовой механики Эрвином Шрёдингером в 1935 году). В ходе эксперимента возникает суперпозиция живого и мертвого кота, что выглядит абсурдно с точки зрения здравого смысла. Сама по себе эта концепция не охраняется авторским правом. Однако в книге Терри Пратчетта «Кот без дураков» в юмористической форме описывается порода так называемых «Шрёдингеровских котов», произошедших от того самого кота Шрёдингера. Данное описание в книге уже будет охраняться авторским правом.

Авторское право обеспечивает охрану произведений как форм выражения мыслей, но не охрану идей.

Идея – история о принцессе. Произведения – «Белоснежка», «Золушка», «Спящая красавица».

Также к исключениям, которые не являются объектами авторского права, относятся: официальные документы, государственные символы, деньги, марки, произведения народного творчества, авторы которых неизвестны.

С авторским правом довольно тесно связаны смежные права. Их назначение – защита прав тех, кто распространяет объекты авторского права.

К объектам смежных прав относятся: исполнения (игра актера в театре, пение а капелла); фонограммы (запись музыки как с голосом, так и без). Фонограммой также может быть запись мелодии или звука, например, Animal cover на главную мелодию сериала «Игра Престолов»); передачи вещания (сигнал, с помощью которого мы видим изображение на экране или слышим песню на радио) (например, трансляция соревнования по стрельбе на Олимпиаде). Смежные права не могли появиться без авторского права, ведь чаще всего в качестве основы для исполнений, фонограмм и передач вещания выступают произведения.

Например, исполнительница Green Apelsin поет песню «Проклятие русалки». Текст песни и музыка – это объекты авторского права. Действия артиста, то, как она поет, само исполнение песни – это объект смежных прав – исполнение. Запись Green Apelsin песни в студии – фонограмма, являющаяся объектом смежных прав. Если же эта композиция звучит по радио – это уже передача, являющаяся сигналом, несущим песню.

Ключевой особенностью авторского права является то, что оно начинает действовать прямо с момента создания произведения. Его не надо регистрировать, нотариально удостоверять, производить иного рода действия. Объекты смежных прав также охраняются с момента их создания.

Автором всегда является физическое лицо, человек, творческим трудом которого создано произведение. При этом пол, возраст, национальность, психическое состояние и иные особенности личности не влияют на признание лица автором. Например, Фредерик Шопен написал «Полонез G moll» в 6 лет, а «Симфония № 6» была написана Петром Ильичем Чайковским в 53 года. Ги де Мопассан, автор книги «Милый друг», страдал от ипохондрии и галлюцинаций.

Если в создании произведения участвуют два и более человека, считается, что оно создано в соавторстве. Например, авторами спектакля

Что касается смежных прав, то здесь не все так просто. Исполнителем может быть только физическое лицо (человек). Например, AURORA или Майкл Джексон. Если несколько человек исполняют песню вместе, они являются соисполнителями. Например, группа и им всем принадлежало право на исполнение. Записать фонограмму может как человек, так и организация – производитель фонограммы. Осуществить передачу вещания, т. е. инициировать сигнал, наполненный определенным контентом, может только организация вещания (например, межгосударственная телерадиокомпания «Мир»).

В рамках авторского права существует два типа прав: личные неимущественные права, которые позволяют автору совершать определенные действия для сохранения личной связи с произведением, и имущественные права, которые позволяют владельцу таких прав получать материальное вознаграждение за использование его произведений другими лицами (компаниями или людьми).

К личным неимущественным правам относятся право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование и право на отзыв.

Право авторства – это право требовать признания статуса автора произведения за конкретным человеком. Например, несмотря на большое количество спекуляций вокруг того, кто написал роман «Тихий Дон», автором признается Михаил Шолохов.

Право на имя позволяет автору использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно. Например, Адам Міцкевіч («Пан Тадэвуш») – настоящее имя; Кузьма Чорны («Пошукі будучыні») писал, используя псевдоним (настоящее имя – Николай Романовский). «Повесть о Фроле Скобееве» – анонимное русское произведение, датируемое концом семнадцатого или началом восемнадцатого века.

Право на неприкосновенность произведения заключается в запрете внесения изменений в произведение иным лицам. Автор создает произведение таким образом, как считает необходимым, любая модификация без согласия автора является нарушением, пусть даже она и сделана из лучших побуждений. Например, редактор взял не самую хорошо написанную книгу и переписал несколько сюжетных линий. Пусть мотив был и положительный, но с точки зрения авторского права он совершил нарушение.

Право на обнародование дает автору произведения возможность «вывести его в свет», показать публике. Только автор может решать, хранить ему свой труд и никому не показывать либо все же поделиться своим творчеством. Право на отзыв, в свою очередь, позволяет автору запретить публике доступ к произведению. Например, вы сделали прекрасный фотосет в образе гнома и выставили свои фотографии в социальной сети «ВКонтакте», но позже вам показалось, что в вашей работе есть какой-то изъян, например, колпак недостаточно большой, и вы решили доработать образ перед дальнейшей демонстрацией работы. Вы вполне законно можете потребовать удаления фотографий у тех, кто успел их скопировать и опубликовать у себя.

Личные неимущественные права принадлежат исключительно автору, их нельзя передать или продать в отличие от имущественных прав.

К основным имущественным правам относятся исключительное право и право на вознаграждение. Исключительное право – право использовать произведение, разрешать или запрещать другим использование произведения.

Способов использовать произведение существует огромное количество.

Право на вознаграждение – право получать вознаграждение, если кто-то использует ваше произведение.

Исполнитель также обладает личными неимущественными и имущественными правами. У исполнителя есть: право авторства – право признаваться исполнителем; право на имя – право выбирать, указывать на исполнении имя, псевдоним исполнителя или не указывать вообще (анонимно); право на неприкосновенность исполнения – право запрещать вносить в исполнения любые изменения.

Например, Хелависа (группа «Мельница») исполняет песню использовать свое настоящее имя Наталья Андреевна О'Шей или исполнять песни анонимно. Никто не может без ее разрешения вносить любые изменения в ее работы.

Производители фонограмм и организации вещания не обладают личными неимущественными правами, поскольку они не вкладывают никакого творчества в конечный результат. Охраняется их организационный, технический и материальный вклад в распространение произведений. Поэтому производители фонограмм не могут обладать, например, правом на имя. Исполнители, производители фонограмм и организации вещания обладают исключительным правом на их объекты точно так же, как и авторы на произведения. Они могут разрешать или запрещать другим использовать исполнение, фонограмму или передачу вещания, а также обладают правом на вознаграждение.

Любой, у кого есть исключительное право на объекты авторского права или смежных прав, называется правообладателем. Правообладателем может быть как физическое лицо (человек), так и юридическое лицо (организация). Исключительное право у автора можно «купить» (договор уступки) или «арендовать» на какое-то время (лицензионный договор).

Также важно знать, как долго действует авторское право и смежные права.

Личные неимущественные права на объекты авторского права охраняются бессрочно, но срок действия исключительного права ограничен. По белорусскому законодательству исключительное право действует в течение жизни автора и 50 лет после его смерти. В разных странах сроки действия исключительного права могут отличаться. Например, в России и Казахстане исключительное право действует в течение жизни автора и 70 лет после его смерти. В Республике Беларусь, кстати, с ноября срок действия исключительного права будет составлять жизнь автора и 70 лет после его смерти.

В качестве примера приведем книгу «Каласы пад сярпом тваім» Уладзіміра Караткевіча. Несмотря на то что писатель умер в 1984 году, он по-прежнему остается автором как этого произведения, так и многих других. Это не изменится никогда, он будет автором этой книги даже через тысячи лет. В свою очередь, исключительное право при использовании произведения в Беларуси по состоянию на сегодня будет действовать 50 лет с момента смерти автора.

Личные неимущественные права исполнителей также охраняются бессрочно, а исключительное право на объекты смежных прав действует в течение 50 лет с момента их создания.

После того как истечет срок действия исключительного права, произведение получает статус «общественного достояния». Это значит, что любой человек или организация смогут использовать объект авторского права безвозмездно, без согласия правообладателя, но при условии соблюдения личных неимущественных прав автора – нужно указывать имя автора.

Роман «Мастер и Маргарита» написан Михаилом Булгаковым в произведение перешло в категорию «общественного достояния», что позволяет каждому свободно использовать это произведение в том числе для создания производных произведений, которые вдохновлены, но не повторяют оригинал.

В качестве примера можно привести новую успешную экранизацию романа «Мастер и Маргарита». В некоторых моментах адаптация сильно отходит от оригинала, например, в том, как представлена архитектура Москвы. А образ Мастера как будто срисован с самого Булгакова.

С другой стороны, многие «смелые» видения произведений возникают именно благодаря переходу работ в статус «общественного достояния», так что в этом определенно есть положительные стороны.

Конечно, переход объектов авторского и смежных прав в общественное достояние – это замечательное явление, но как правильно

использовать произведение еще при жизни автора? В большинстве случаев необходимо получать согласие правообладателя.

К сожалению, в современном мире нередко можно наблюдать воровство имени и работ автора. Цель таких действий – например, раскрутка собственных аккаунтов за счет творчества других лиц. Приведем пример. Есть довольно популярная художница Жре Крипья, автор «руконожковых комиксов». Если вы посмотрите на работу на экране, то увидите наличие подписи с ссылкой на канал. Однако были случаи, когда работы Жре репостили, обрезая эти подписи, или выкладывали отдельные панели с комиксов, не указывая автора. Конечно, это уже является нарушением и вызывает справедливое недовольство автора, ибо таких действий со своими работами она уже не разрешала. Пожалуйста, уважайте труд художников, фотографов и других творческих людей. Оставляйте ссылки на каналы авторов и не видоизменяйте оригинальную работу, в том числе путем «обрезки» подписей автора.

Художник может запрещать использование его работы, поскольку он обладает имущественными правами на свое произведение и волен определять, кому давать согласие на его использование, а кому нет.

В любой ситуации, когда вы хотите использовать чужое произведение каким-либо образом, будь то репост в соцсетях или же создание производного произведения (пример: пьеса Евгения Шварца Ганса Христиана Андерсена «Новое платье короля»), вам следует связаться с автором (или его представителем) и получить согласие, если исключительное право еще продолжает действовать. Согласие может быть устным (очень редкие случаи) или письменным (сообщение, договор и др.), но советуем всегда закреплять договоренности в письменной форме, так будет проще доказать, что у вас есть разрешение на использование произведения каким-либо образом. Возможно, вам разрешат совершить определенные действия бесплатно (например, репост фотосета, посвященного игре «Атомик Харт», в тематическую группу при условии упоминания участвующих в проекте лиц), а может, потребуют уплатить определенную сумму (реализация права на вознаграждение), например, за возможность создать фигурку любимого персонажа из фильма.

Формой получения согласия является лицензионный договор.

По лицензионному договору автор разрешает временное использование своего произведения, поэтому в них указывается срок и территория использования произведения. В лицензионном договоре правообладатель именуется лицензиар, а пользователь – лицензиат.

Лицензии позволяют наполнить рынок схожими товарами разных производителей, тем самым предоставляя потребителям выбор, в каком виде он хочет приобрести экземпляр объекта авторского права или смежных прав. Если говорить о книгах, вы сможете выбрать: мягкий или твердый переплет; иллюстрированное издание или без картинок; на мелованной бумаге или офсетной и т. д. Существенными условиями лицензионного договора являются: предмет договора (что передается и в каком объеме), срок (на сколько), способ использования (каким образом) и территория (где можно использовать).

По лицензионному договору лицензиар предоставляет лицензиату право использования объекта авторского права способом, указанным в договоре. Лицензии бывают исключительные и простые (неисключительные). Например, Фрэнк Герберт, автор книги «Дюна», предоставил издательству «АСТ» право выпускать свою книгу на русском языке в твердом переплете. Если в договоре указано, что другие лица не могут выпускать книгу с такими же параметрами, – лицензия исключительная.

При этом правообладатель сохраняет за собой право заключать лицензионные договоры с иными лицами на использование объекта авторского права другим образом. Например, если издательство «АСТ» издает «Дюну» на русском языке, другое издательство может заключить договор на выпуск этой же книги на английском языке. Право издания книги с теми же отличительными признаками, что и у книги издательства **исключительной** лицензии с этим издательством.

Если заключается договор простой (неисключительной) лицензии, лицензиар оставляет за собой право предоставлять одинаковые права

е Выбор, какую лицензию и с каким лицом заключить, остается за правообладателем.

г Следует помнить, что при создании и использовании объектов смежных прав также необходимо разрешение правообладателей. Исполнить, записать, передать в эфир произведение нельзя без разрешения правообладателя этого произведения.

и Например, если вы хотите исполнить песню группы The Hatters на полном концерте, нужно получить разрешение правообладателей песни.

е Еще один вариант законно использовать объект авторского права и смежных прав – это самому стать правообладателем. Для этого нужно заключить договор уступки.

о По договору уступки происходит полная смена правообладателя. Автор по договору уступки передает исключительное право на свое

у

к

р

произведение другому лицу в полном объеме и навсегда. Договор уступки может заключаться как за вознаграждение, так и безвозмездно. Договор уступки целесообразен, если автор не планирует или не имеет возможности заниматься «промоутом» своей работы и готов предоставить такую возможность кому-то более заинтересованному. Довольно часто крупные компании «выкупают» у художников их «концепт-арты» для дальнейшей доработки и внедрения в свои продукты.

Использование музыки, в том числе в фильмах, видеороликах и иных произведениях, запрещено без согласия правообладателя. Несмотря на это, возможны случаи использования объектов авторского права и смежных прав с неочевидным на первый взгляд согласием правообладателя. Например, если вам необходима музыка для ваших видео в TikTok или YouTube, можно воспользоваться бесплатными музыкальными библиотеками.

Каждая социальная сеть обеспечивает наличие соответствующего разрешения от правообладателя музыки для использования ее пользователями в своих роликах. При использовании композиций из списка в «библиотеке» ваш видеоролик не заблокируют, поскольку правообладатели предоставили возможность использовать свою музыку в рамках лицензионного договора, заключенного с платформой. Подобные лицензии предоставляют разрешение только на определенные виды использования музыкальной композиции, например, для использования в роликах, не связанных с получением прибыли, или в конкретной стране. Но это не значит, что музыка не охраняется авторским правом.

Правообладатели только предоставили площадкам лицензию на использование своей музыки. В рамках таких соглашений права на музыку переходят к площадке с ограничениями, например, композицию можно использовать в определенном регионе или стране и в течение пяти лет. Поэтому иногда при просмотре постов в социальных сетях от своих иностранных друзей вы можете обнаружить, что «музыка недоступна в вашем регионе». Это связано с тем, что права использования этого музыкального произведения ограничены лицензионным соглашением.

Смоделируем ситуацию. Вы используете музыку из бесплатной библиотеки YouTube для создания ролика в TikTok. Как думаете, могут ли заблокировать ваш ролик? Да, безусловно, его могут заблокировать. У каждой платформы своя музыкальная библиотека, которые могут не совпадать. Музыку из списка можно использовать только в рамках этой платформы. Если вы возьмете песню из бесплатной музыкальной библиотеки одной интернет-платформы, а видеоролик загрузите в другую, его могут заблокировать за нарушение авторских прав, если у

второй платформы отсутствует лицензионное соглашение с правообладателем композиции. Внесение любых изменений в используемую композицию, пусть даже из бесплатной библиотеки, считается нарушением авторских прав.

Бесплатную музыку можно также найти по лицензии Public Domain, в соответствии с которой предоставляются композиции, перешедшие в общественное достояние, или же авторы передали права на свои работы общественности еще при жизни. Данная лицензия распространена, например, в США.

По лицензии Creative Commons композиции распространяются бесплатно без отчислений правообладателям. Музыку по данной лицензии можно найти на порталах SoundCloud, Free Music Archive, вышеуказанных порталов, это не значит, что вы сможете использовать ее в своих роликах. Все зависит от платформы, куда вы загружаете ролик, и ее правил.

Что же грозит за использование музыки в соцсетях без разрешения? В лучшем случае ваш пост будет заблокирован самой платформой или потеряет монетизацию. Кроме того, у вас могут потребовать выплатить компенсацию правообладателю. За частое нарушение правил платформы, указанных в лицензионном соглашении, ваш аккаунт может попасть в «теневой бан» или быть заблокирован.

Чаще всего правообладатели заранее указывают (например, в отдельном посте в соцсетях, в шапке профиля или на сайте организации) возможность и лимиты использования их произведений. Большинство авторов приветствуют творчество фанатов и не препятствуют адекватному использованию их произведений, но это не значит, что можно просто брать работы без соблюдения установленных автором условий. По своей сути такие посты тоже относятся к лицензионным договорам, открытым лицензиям. Для лицензий такого типа существует упрощенный порядок согласования, который зачастую не требует устанавливать контакт с правообладателем.

Запомните, не бывает «картинок из Гугла» и «ничейной музыки», а аргумент «он должен быть благодарен, что его «творчество» используют, тем самым рекламируют» вряд ли можно назвать добросовестным использованием. Однако, как и всегда, есть исключения.

Существуют конкретные виды использования, которые при определенных обстоятельствах могут совершаться без получения разрешения и (или) без выплаты автору вознаграждения. К ним относятся свободное использование и недобровольная лицензия.

При свободном использовании можно использовать произведение без получения разрешения и без предоставления компенсации правообладателю.

К свободному использованию можно отнести цитирование произведения. Например, цитаты книжных персонажей. Объем цитирования при этом должен быть разумным. Нельзя написать в эссе или сочинении в кавычках десять страниц из учебника и утверждать, что это цитата, а вот взять пару строк, указав источник заимствования, – вполне допустимо. Также к свободному использованию относится использование произведений для целей обучения или сообщения новостей.

Большинство стран допускают **свободное** использование произведения в индивидуальных и личных целях, а также не связанных с получением материальной выгоды. Например, если я поставлю чей-то арт на экран «домой» телефона, это не будет являться нарушением. Данный экран зачастую видит исключительно владелец устройства, поэтому такое использование подпадает под «личные цели».

В некоторых случаях свободного использования допускается использование объектов авторского права и смежных прав без получения разрешения правообладателя, но при условии выплаты ему вознаграждения. Такой вариант использования предусмотрен законом, но в то же время **фактическое** разрешение правообладателя на использование произведения отсутствует.

Следует помнить, что данный материал – базовая информация, представленная в упрощенной форме. Если хотите узнать больше об авторском праве – посетите соответствующий курс в Национальном центре интеллектуальной собственности Республики Беларусь.